

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического Совета
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида № 156» Ленинского района
г.Саратова
Протокол от «30» августа 2021 г.
№ 1.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий муниципального
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад
комбинированного вида № 156»
Ленинского района г.Саратова
Приказ от «30» августа 2021 г.
№ 147.



И.С. Адкина

Образовательная программа дополнительного образования

художественной направленности
«Топотушки» для детей 5- 7 лет

Муниципального дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 156»
Ленинского района г. Саратова

Авторы программы: заведующий Адкина И.С.
Старший воспитатель Шамина Н.В.
Музыкальный руководитель Степанова Е.Н.
Срок реализации программы: 2 года.

Саратов
2021 год

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программ..... | 4 |
| 1.3. Отличительные особенности программы..... | 4 |
| 1.4. Характеристика контингента воспитанников..... | 5 |
| 1.5. Организация процесса обучения..... | 6 |
| 1.6. Планируемые результаты освоения программы..... | 9 |
| 1.7. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов | 10 |
| 2. Учебно-Тематический план | 12 |
| 3. Содержание дополнительной образовательной программы | 14 |
| 3.1. Содержание дополнительной образовательной программы..... | 14 |
| 3.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы..... | 17 |
| 3.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик..... | 18 |
| 3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 18 |
| 3.5. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников..... | 19 |
| 4. Материально – техническое обеспечение Программы | 20 |
| 4.1. Материально – техническое обеспечение Программы..... | 20 |
| 4.2. Режим обучения..... | 20 |
| 4.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды..... | 20 |
| 4.4. Методическое обеспечение и условия реализации программы..... | 21 |
| Список литературы для педагога | 22 |

1 Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» является программой художественной направленности.

Данная дополнительная образовательная программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, музыкального слуха, эстетического вкуса и привития любви к хореографическому искусству у детей дошкольного возраста.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.75;
- "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" СанПиН 2.3/2.4.3590-20;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) ;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 156» Ленинского района г.Саратова.

Программа «Топотушки» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Обучение детей по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Хореография позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают детей. Модерн-джаз танец органически соединяет движения характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет, это производная от различных современных танцевальных практик, которая позволяет обучающимся уверенно двигаться под любую музыку, физически и нравственно совершенствоваться. Также актуальна ее практическая значимость: обучающиеся регулярно демонстрируют свои знания, умения, навыки, выступая на фестивалях, конкурсах, массовых мероприятиях, родительских собраниях и концертах

дошкольного образовательного учреждения, что позволяет им более успешно адаптироваться в современном социуме.

1.2 Отличительные особенности программы

Разнообразие направленности программы позволяет обеспечить заинтересованность детей в познании новых стилей танца, формируя тем самым определенный пласт знаний, умений и навыков, который служит основой для дальнейшего развития ребенка. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование.

подавляющее большинство программ для учреждений дополнительного образования детей, предполагает изучение лишь какого-то одного вида хореографического искусства, о чем говорят сами названия программ:

«Бальные танцы», «Ансамбль народного танца», «Современные ритмы»,

«Классические танцы», в основном данные программы имеют однопрофильный характер, в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств.

Программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач в танцевальном направлении.

Программа построена на основе классического танца, народно- характерного танца. Но танец не только движение: танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»; танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение; танец – как основа создания сценического образа, отражающего настроение и характер.

В данной программе используется творческий подход (этюды, импровизация, построение композиций), нетрадиционные формы занятий (занятие-фантазия, презентация, проектный метод), а также различные направления искусства (музыка, танец, театр).

1.3 Цели и задачи программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям;
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей;

- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить воображение, фантазию;
- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Воспитание умения работать в паре, коллективе;
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Возраст детей

Данная Программа предназначена для обучения детей 5 - 7 лет и рассчитана на два года обучения.

1.4. Характеристика контингента воспитанников

У детей в возрасте 5-7 лет возрастает познавательная активность, развиваются восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

К 4-5-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 5-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо- физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы. Дети, живущие в XXI веке, ведут сидячий образ жизни, отдавая значительную часть свободного времени просмотру телепередач и видеофильмов, компьютерным играм. Сегодня каждый второй школьник и каждый третий дошкольник имеет плохую осанку. Это не только косметическая проблема, но и функциональная, потому что состояние позвоночника по принципу обратной связи отражается на состоянии различных внутренних органов, вызывая вначале

дисфункцию, а затем и патологические изменения. Осанка является так же отражением физического состояния ребенка, характеризующим общий уровень его здоровья и развития. Кроме того, формирование осанки тесно взаимосвязано с формированием сводов стоп – неслучайно у многих детей, имеющих нарушения осанки, одновременно выявляется плоскостопие. Дополнительная образовательная программа «Топотушки» помогает в решении данных проблем со здоровьем обучающихся, а также формирует у детей навыки творческой активности, развивает воображение, укрепляет.

1.5 Организация процесса обучения

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с небольшими физическими недостатками, низкое зрение, сколиоз, плоскостопие.

Срок реализации – 2 года.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет (5-6 лет – старшая группа, 6-7 лет – подготовительная группа).

Количество детей в группе – 10.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:

Занятия проводятся со 1 октября по 30 мая два раза в неделю.

20 – 25 минут - старшая группа (5 -6 лет),

25- 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Форма работы:

- Групповая;

- С солистами.

При реализации образовательной программы используются следующие формы занятий: практическое выполнение заданий, постановочное занятие; упражнение по изучаемой теме; игра; инсценирование; репетиция; класс- концерт; этюд; импровизация; презентация, защита проекта, открытое занятие; викторина; концерт; конкурс; фестиваль; заочное путешествие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

**График работы педагога дополнительных образовательных услуг
в МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 156»
Ленинского района г. Саратова**

| Наименование услуги | Дни недели | Время проведения | Руководитель |
|---------------------|------------|------------------|--------------|
|---------------------|------------|------------------|--------------|

| | | | |
|--------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Программа «Топотушки» | Вторник Четверг | 16.00- 17.00 17.00-18.00 | Музыкальный руководитель |
|--------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------------|

**Сетка занятий дополнительных образованных услуг для воспитанников
в МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 156»
Ленинского района г. Саратова**

| Наименование услуги | Максимальная учебная нагрузка в неделю | Учебная нагрузка в учебном году | Дни недели, время проведения | Возраст детей |
|----------------------------|---|--|--|----------------------|
| Программа «Топотушки» | 2 занятия | 64 занятия | Вторник 16.00 –17.00 Четверг 17.00- 18.00 | 5 - 7 лет |

Календарный учебный график

| Содержание | Старшая группа (5 – 6 лет) | Подготовительная группа (6 -7 лет) |
|---|--|--|
| Продолжительность учебного года | С 01.10.21 по 31.05 2022 года | С 01.10.2022 по 31.05. 2023 года |
| Продолжительность учебного года, всего, в том числе | 31 неделя | 31 неделя |
| Летний оздоровительный период | с 01.06.2022 по 31.08.2022 г. | С 01.06.2023 по 31.08.2023 |
| Мониторинг образовательного процесса | На начало учебного года – с 01.10.21 по 14.10.2021г. На конец учебного года – с 06.05.2022 по 20.05.2022г | На начало учебного года – с 01.10.22 по 14.10.2022г. На конец учебного года – с 06.05.2023 по 20.05.2023г |
| Продолжительность недели | 5 дней | 5 дней |
| Всего занятий в неделю | 2 | 2 |
| Максимально допустимый объём образовательной нагрузки | 20 -25 мин. | 25- 30 мин. |
| Начало кружковой деятельности во вторую половину дня | 15час.30 мин. | 15ч.30мин |

1.6. Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения, обучающиеся должны **знать**:

- историю возникновения хореографии;
- правила личной гигиены при занятиях хореографии
- название танцевальных движений;
- элементы музыкальной грамотности;
- позиции ног, рук, деми плие, деми ронд де жамб, пор де бра, сотэ классического танца;
- положение рук в характерном танце, притоп, полуприсядки, подготовку к ковырялочке, тройной притоп;
- освоить понятия: гибкость, устойчивость, изоляция, контракшн, релиз.
- По окончании 1-го года обучения, обучающиеся должны **уметь**:
- пройти под музыку марша, польки, русского танца (хоровод), вовремя начать и закончить музыкальное предложение (марш, 4/4);
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- изобразить характер, повадки зверя: лисы, зайца, медведя, кошки;
- выразить характер музыки (грусть, веселье);
- распознать характер музыки;
- исполнить элементы историко-бытового, русского, ритмического танцев;
- знать и правильно выполнять: основные позиции рук и ног, изолированную работу всех центров.
- выполнять простейшие хореографические элементы в танцевальных композициях;

Метапредметные результаты

- умение логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- умение слушать, понимать и четко выполнять указания взрослого, действовать в соответствии с правилом, применять образец;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками

Личностные результаты

- сформированность мотивации к занятиям хореографии
- мотивация к обучению и самопознанию;
- освоение культуры поведения в обществе, со сверстниками и педагогом.

По окончании 2 года обучения

Предметные результаты

По окончании 2-го года обучения, обучающиеся должны **знать**:

- многообразии хореографического искусства;
- правила личной гигиены на выступлениях и концертах;
- понятие о стилях танца;
- понятие «экзерсис», позиции рук и ног;
- элементы классического и современного танца;
- правила постановки рук, группировку пальцев в позициях рук классического танца;
- элементы музыкальной грамоты.

По окончании 2-го года обучения, обучающиеся должны **уметь:**

- владеть основой пластики танца;
- определять на слух двух-трех - четырехдольный музыкальный размер
- передавать стиль и характер танца;
- применять полученные навыки в танцевальных номерах.
- уметь исполнять прерасьон;
- уметь закрыть руку по окончании движения;
- различать особенности маршевой (спортивной, военной), вальсовой музыки (быстро, медленно);
- иметь навык благородного, вежливого отношения к партнеру (партнерше), правильно подавать руку;
- знать движения классического танца, пройденные по программе;
- знать движения современного танца, пройденные по программе;
- исполнить композиции разученных танцевальных движений;

Метапредметные результаты

- умение логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- умение осуществлять регулятивные действия
- самонаблюдение, самоконтроль, самооценка;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты

- усвоение нравственно-этических норм и норм поведения, успешность социальных контактов и эмоциональное благополучие учащегося

1.7. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов

Контроль и учёт знаний и умений осуществляется за счёт проведения мониторинга, в котором учитываются следующие показатели усвоения детьми программы:

- умение координировать свои движения и владеть корпусом во время исполнения движений;
- умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

Виды контроля и мониторинг:

Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проведения уровня усвоения базовых знаний, умений, навыков;

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме;

Итоговый - проводится после завершения курса с целью определения уровня развития двигательных способностей.

2. Учебно-Тематический план

Учебный план по образовательной программе дополнительного образования в МДОУ «Детский сад комбинированного вида №156» 1 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Часы | | | Форма аттестации |
|-------|----------------------------|--------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Входящая диагностика |
| 2 | Личная гигиена | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 3 | Ритмика | 1 | 4 | 5 | Конкурс |
| 4 | Театральные игры | 2 | 8 | 10 | Игра |
| 5 | Основы классического танца | 4 | 21 | 25 | Открытое занятие |
| 6 | Современные ритмы | 3 | 15 | 18 | Открытое занятие |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Итоговый концерт. Итоговая диагностика |
| | ИТОГО | 13 | 49 | 64 | |

2 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Часы | | | Форма аттестации |
|-------|---------------------------|--------|----------|-------|----------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Входящая диагностика |
| 2 | Личная гигиена | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 3 | Мир искусства | 2 | 5 | 7 | Викторина |
| 4 | Ритмика | 3 | 9 | 12 | Тестовое упражнение |
| 5 | Театральные игры | 2 | 13 | 15 | Игра Импровизация |
| 6 | Народно-характерный танец | 2 | 11 | 13 | Открытое занятие |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|----|----|--------|---|
| 7 | Основы классического танца | 2 | 9 | 1 1 | Открытое занятие |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Итоговый концерт. Итоговая диагностика |
| | Итого | 14 | 51 | 64 | |

3 Содержание образовательной программы дополнительного образования в МДОУ «Детский сад комбинированного вида №156»

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с историей хореографического искусства и его значением в культурной жизни общества. Форма одежды на занятиях. Нормы поведения. Техника безопасности.

Практика. Игры на знакомство.

Тема 2. Личная гигиена

Теория. Гигиена на занятиях. Проветривание. Закаливание. Утренняя гимнастика, зарядка. Культура речи и поведения.

Практика. Музыкальные разминки.

Тема 3. Ритмика.

Теория. Понятие «легато» и «стаккато». Введение в данные понятия. Динамические оттенки (форте-пиано), агогика (стаккато, легато, акценты). Ритм. Акцент. Характеристика понятий ритм, ритмический рисунок. Элементы музыкальной грамоты: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; понятие о такте и затакте. Темп. Характер. Характеристика понятий, как темп, длительность, замедления, ускорения, характер.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ их ритма, темпа, характера, какому стилю танца они соответствуют. Подвижные игры. Ритмические упражнения. Передача в движении размера и ритмического рисунка; определение на слух двух-трех - четырехдольного музыкального размера; дирижерский жест 2/4, 3/4, 4/4; отсчет тактов и определение затактового построения.

Передача в движении характера музыки. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении изменения темпа; передача в движении строения музыкального произведения; построения и перестроения (из колонны по одному в колонну по три – тройками, на месте, в движении); перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение в паре: обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу, обход без поворота.

Тема 4. Театральные игры.

Теория. Многообразие мимики, жеста, пластики. Представление о зрительном и слуховом внимании, памяти, наблюдательности. Роль игры в жизни и деятельности человека. Что такое сюжетно-ролевые игры? Сюжет и как его можно развернуть. Ситуация, события и действующие лица. Создание обстановки для сюжетно-ролевых игр.

Практика. Игры на развитие воображения, памяти, внимания, наблюдательности «Эстафета», «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Внимательные матрешки», «Телепаты», «Снежный ком», «Угадай-ка», «Тень», «Запомни фотографию».

Игры «Узнай кто я?», «Гусеница», «Море волнуется...», «Оживи картины». Сюжетно - ролевые игры «Репка», «Снежная королева» подвижные игры,

общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе.

Тема 5. Основы классического танца.

Теория. Понятие о «экзерсисе», о позициях рук и ног, понятие опорной и рабочей ноги. Что такое координация, для чего она нужна в танце. Развитие навыков координации, устойчивости – экзерсис у станка – с одной рукой, на середине и т. п. История классического танца, понятие о выворотности, растяжках.

Практика. Изучение основных позиций ног, рук. Подвижные игры- танцы. Упражнения на выработку координации движений. Экзерсис у станка (Battement tendus: по I позиции в сторону, вперед, назад; с demi plie по I позиции в сторону, вперед, назад; по V позиции в сторону, вперед, назад; с demi plie по V позиции в сторону, вперед, назад; и т.п.)

Выработка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Изучение основ классического танца.

Тема 6. Современные ритмы.

Теория. История и развитие современного танца в России. Элементы акробатики. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения. Характеристика понятия акробатики, элементарные акробатические элементы, такие как: колесо, перекидки.

Практика. Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flat back»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук. Нейтральное или подготовительное положение; press- position; I позиция; II позиция; III позиция; jerk position.

Положение рук. V положение; А – Б – В – положения;

Позиция ног. I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция. Принципы движения рук. Принципы движения ног.

Просмотр видеоматериалов с современными танцами. Упражнения на развитие и расслабление мышц детского организма. (Современная разминка на середине зала под музыку в стиле «хип-хоп»).

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория. Характеристика участников коллектива.

Анкетирование.

Задание на лето.

Практика. Класс-концерт. Сольные номера. Театральные этюды.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с историей коллектива, Центра, содержанием программы занятий студии «Чибис». Правила поведения на занятиях, техника безопасности на занятиях, во время пользования техническими средствами, правила поведения на улице, правила дорожного движения. Внешний вид обучающихся на занятиях. Требования к сценическому костюму.

Практика. Игры на знакомства. Класс-концерт. Экскурсия по Центру.

Тема 2. Личная гигиена.

Теория. Гигиена на занятиях. Личная гигиена дома и на улице. Как пользоваться дезодорантом и туалетной водой. Грим. Прическа. Костюм.

Практика. Музыкальная разминка. Делаем прическу сами. Макияж.

Тема 3. Мир искусства.

Теория. Что такое искусство. Театр. Музей. Танец. Русская и зарубежная музыка, литература, кино. Интерактивные беседы о новинках музыки, хореографии в России и странах Европы.

Практика. Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, театров, консерватории и филармонии. Представлений презентаций «Мой любимый герой», «Любимый мультфильм (кинофильм)».

Тема 4. Ритмика.

Теория. Динамические оттенки. Знание правил выполнения некоторых видов движений из затакта; знакомство с выразительными особенностями поз *kuage* и *eufacey*, правила их исполнения; своеобразие танцевального языка русских танцев; характер и манера исполнения современных танцев. Знакомство с различными видами синкоп, переменным счетом. Расширение знаний о своеобразии различных народных танцев, бальных латино — американских. Характер, музыкальный размер, соотношение музыкальной и танцевальной фраз. Элементы музыкальной грамоты: знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями: передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка; определение на слух двух -, трех -, четырехдольного музыкального размера; дирижерский жест 2/4, 3/4, 4/4; отсчет тактов и определение затактового построения; прослушивание и простейший анализ танцевальной музыки (определение характера, музыкального размера и строения); построения и перестроения: перестроение из одного круга в два концентрических, движение в колонне по одному с разных сторон по диагонали (с переходом в центре через одного).

Упражнения на различные виды синкоп; прослушивание и разбор русской танцевальной музыки, других танцевальных ритмов, характеризующих самобытность того или иного народа; построения и перестроения: «корзиночка» из двух концентрических кругов «цепочка» (шэн).

Тема 5. Театральные игры.

Теория. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

Практика. Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Музыка и жесты.

Тема 6. Народно-характерный танец.

Теория. Прослушивание народной музыки. Разбор народных произведений.

Практика. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом на каблук и обратно (в полуприседании); раскрытие рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом эти упражнения с поворотом головы; повороты на шагах; подготовка к ковырялочке; притоп – удар всей стопой

по 6-ой и 3-ей позициям; подъем и скрещивание рук перед грудью; подготовка к присядке: полуприсядка – полное приседание; хлопушки (одинарные) в ладоши, по бедру; тройной притоп.

Основные танцевальные движения: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком; прыжки с выставлением ноги на носок и каблук; хлопки в ладоши по одному и в парах; положение рук в общем круге; положение рук в парных танцах: за одну руку, «накрест», за две руки, под одну руку; подъем и опускание рук при сужении и расширении круга; поклон и реверанс; боковой галоп по 6-ой позиции; полька – тринебольших шага и подскок.

Тема 7. Основы классического танца.

Теория. Объяснение элементов (экзерсис у станка, экзерсис на середине, партер, закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. Включение прыжковой комбинации в экзерсисе, основные классические движения Allegro).

Практика. Деми плие по 4-ой позиции; грант плие по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции; Battement tendus из затакта; Battement tendus jetes pike из затакта; Battement sutenu из 3-ей позиции вперед, в сторону; Rond de jambe par terre eu dehours demi plie; позы с поворотами плеч у станка в применении к движениям классического танца. Опускание пятки во II позиции, по I и V позициям; с demi plie по II позиции, без перехода, и с переходом с опорной ноги с I и V позиции, Понятие направленности eu dehours, eu dedaus. Demu rond de jambe par terre eu dehours, et eu dedaus. Rond de jambe par terre eu dehours, et eu dedaus.

Экзерсис на середине. Позиции рук – подготовительное положение, I,II,III. Поклон.. Demi plie по I,II позициях eu fas; V,IV позициях eu fas.Epaulement. Battement tendus jetes. Rond de jambe par terre eu dehours, et eu dedaus.

Партер. Партерная гимнастика включает в себя комплекс упражнений на полу, направленных на развитие физических данных и подготовку к более сложным движениям.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Индивидуальные пожелания каждому участнику объединения. Анкетирование.

Практика: Концертная программа «Вместе лучше!». Импровизации на тему «Лето – это ...». Самостоятельное творчество на любимое музыкальное произведение.

3.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

а) методы организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

3.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

При обучении детей используются элементы классического, народного и бального танца, а так же танцевально-образная импровизация.

3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей в образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 4) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения,
- оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

В работе с детьми опираемся на методологические подходы развивающего обучения:

- необычное начало занятия;
- присутствие на занятии "духа открытия";
- удержание взрослым паузы для "включения" мыслительных процессов детей;
- предусмотреть при подготовке к проведению занятия вариативности ответов детей;
- учёт возможностей и терпимое отношение к затруднениям детей;
- поддержка у детей ощущения успешности.

3.5. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников

Задача: Развить у родителей интерес и желание помочь своему ребёнку. Формировать навыки к учебной деятельности, умение выполнять домашнее задание. Воспитывать усидчивость, внимательность. Развивать контроль и самоконтроль. Пропагандировать педагогические знания, используя информационный стенд.

| Месяц | Основные направления работы |
|--------------------|--|
| Сентябрь | Родительское собрание. Знакомство с программой хореографической студии «Топотушки». |
| Октябрь- Ноябрь | Подготовка танцевальных композиций к Новогодним праздникам. Обсуждение и изготовление костюмов. |
| Декабрь | Отчётное выступление на Новогоднем празднике. |
| Февраль | Подготовка танцевальных композиций к празднику 8 марта. Обсуждение и изготовление костюмов. |
| Март | Отчётное выступление на празднике к 8 марта. |
| Март - Апрель | Подготовка танцевальных композиций к отчётному концерту. Обсуждение и изготовление костюмов. |
| Май | 1. Подведение итогов работы. 2. Отчётный концерт |

4. Материально – техническое обеспечение Программы

4.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий необходимо ковровое покрытие.

Технические средства обучения:

Видеоаппаратура;

Мультимедийная система;

Набор СД – дисков с записями мелодий.

Учебно-наглядные пособия:

Детские музыкальные инструменты.

Музыкальные игры:

«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки» и др.

4.2 Режим обучения

Срок реализации программы

Максимальный срок освоения программы 2 года.

Форма занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Основная форма занятий - групповая (группа не более 10 человек)

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:

Занятия проводятся с октября по май месяц учебного года.

20 – 25 минут - старшая группа (5 -6 лет),

25- 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Концертная деятельность:

- Участие в праздниках;

- Открытые занятия.

4.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Зал оснащен музыкальным центром, магнитофоном, фортепиано, синтезатором, нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и инструментами, музыкально - дидактическими играми, аудиокассетами. Для хореографии создана специальная среда музыкально - ритмического развития и становления творческих танцевальных способностей дошкольников. Имеется ковровое покрытие. В детском саду имеется костюмерная комната, в которой собраны костюмы для разнообразной музыкальной деятельности.

Музыкальный зал – это самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей.

Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН и соблюдение правил противопожарной безопасности.

4.4. Структура непрерывной образовательной деятельности

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Заключительная часть – исполняется весь кусок или танец под музыку.

4.5. Методическое обеспечение и условия реализации программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста посещающих детские дошкольные учреждения в возрасте с 5 до 7 лет. Материал данной программы используется для детей, не имеющих хореографических навыков.

Направлена на развитие у детей танцевальных навыков и умение слышать музыку и двигаться в соответствии с ритмом и темпом.

Занятия построены по принципу максимального использования ребенком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (то есть от простого к сложному), с учетом условий дошкольного учреждения.

Данная форма работы позволяет решить задачу обучения элементарным навыкам танцевальных движений со значительно большим эффектом, так как учитывает индивидуальные особенности детей, а также позволяет оптимально дозировать нагрузку на каждого ребенка в группе.

Организация обучения построена таким образом, что:

- обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания;
- каждый ребенок может участвовать в процессе выполнения заданий;
- используется индивидуальный и дифференцированный подходы к детям (сильные, слабые группы детей по уровню знаний, умений).

Таким образом, во время непосредственно образовательной деятельности у детей, кроме развития двигательных и танцевальных навыков происходит умственное развитие, развитие творческих и психофизических процессов:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 2001г.

2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007.

3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2004.

4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003.

5. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 2000г.

6. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В.Мудрика. - М. : Academia, 2004.